

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Организация деятельности педагога по формированию
коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста
(на материале сказок)**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой: М. Л. Кусова

Исполнитель:
Пивень Ирина Владимировна,
обучающийся БУ-51z группы

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Плаксина Е. Б.,
канд. филол. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ СКАЗОК.....	8
1.1. Особенности психологического развития детей среднего дошкольного возраста.....	8
1.2. Особенности речевого развития детей среднего дошкольного возраста.....	14
1.3. Метод сказкотерапии в работе с детьми среднего дошкольного возраста.....	22
1.4. Формирование коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста средствами сказки.....	26
1.5. Особенности использования сказки, как средства по формированию коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста.....	29
1.6. Методы приемы организации деятельности педагога по ознакомлению со сказкой по формированию коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста на материале сказок.....	31
Выводы по первой главе:.....	41
ГЛАВА 2. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	42
2.1. Диагностика коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления со сказкой.....	42
2.2. Комплекс занятий по формированию коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления со сказкой.....	47

2.3. Методические рекомендации по формированию коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста на материале сказок.....	48
Выводы по второй главе.....	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	53
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	57
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	61

ВВЕДЕНИЕ

В работе с детьми среднего дошкольного возраста наилучшим средством диагностики и одновременно коррекции являются различного рода проективные методики, игротерапия, арттерапия. Наряду с такими средствами стоит сказкотерапия, сказка позволяет изучить внутренние переживания детей посредством игры, преодолеть трудности, формирует нравственные качества, влияет на эмоциональное, социальное и коммуникативное развитие ребенка. В виду этого сказкотерапия является результативным методом работы, поскольку основными видами работы в сказкотерапии являются образность, символизм, игровые ситуации. Кроме того, этот метод является способом общения с ребенком дошкольного возраста на его языке.

Однако, использование сказки при формировании коммуникативных навыков дошкольников должно быть спроектировано. Несмотря на то, что данный метод кажется простым в использовании, существует ряд технологий работы со сказкой, для реализации одной из целей развития.

Наиболее актуальной целью развития в среднем дошкольном возрасте, является развитие коммуникаивных навыков, так как посредством этого происходит социализация дошкольника. Собственно и сам дошкольник испытывает потребность в общении, однако для этого ему требуется специфические знания и умения. Актуальность формирования коммуникативных умений детей среднего дошкольного периода обусловлена и особенностями развития – именно в данном возрасте формируются все основные психологические компоненты, соответственно, если не организовывать деятельность по формированию коммуникативных умений, в дальнейшем с этим могут возникать определенные трудности. Этим обозначена **актуальность** данной работы.

Как мы писали ранее, развитию коммуникативных навыков в этом возрасте способствует материал сказок. Чтение сказок формирует у детей

усидчивость, способность к звуковому восприятию информации, умение слушать и слышать. Сказка оказывает без преувеличения огромное влияние на формирование как активного, так и пассивного словаря дошкольников. Она учит детей согласовывать слова, правильно строить предложения, развивает фонематический слух. Также в сказке ребенок находит не только готовые языковые формы, но и способы построения диалогов с другими людьми – сверстниками и взрослыми.

Современная педагогическая практика опирается на психолого-педагогические исследования, теоретически обосновывающие сущность и значение формирования коммуникативных умений в развитии ребенка дошкольного возраста. Значение формирования коммуникативных умений становится более очевидным на этапе среднего дошкольного возраста (Г. Г. Кравцов, М. И. Лисина, В. А. Петровский, А. Г. Рузская, Е. Е. Шулешко), поскольку именно в этом возрасте возможно наиболее активное формирование навыков общения у детей. Именно развитие коммуникативности является приоритетным основанием обеспечения преемственности дошкольного и начального общего образования, необходимым условием успешности учебной деятельности, важнейшим направлением социально-личностного развития.

Таким образом, нами была определена проблематика исследования и разработан методологический аппарат исследования.

Цель исследования – теоретически обосновать и разработать комплекс занятий по формированию коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления со сказкой.

Содержание цели исследования позволяет нам определить объект и предмет работы.

Объект исследования: процесс организации деятельности педагога по формированию коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления со сказками.

Предмет исследования: комплекс игр, направленный на организацию деятельности педагога по формированию коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления со сказками.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования были определены следующие **задачи**:

1. Дать характеристику психического развития детей среднего дошкольного возраста.
2. Раскрыть особенности речевого развития детей среднего дошкольного возраста.
3. Рассмотреть особенности восприятия сказки детьми дошкольного возраста.
4. Изучить роль сказки в речевом развитии ребенка.
5. Раскрыть программное содержание работы по ознакомлению детей дошкольного возраста со сказкой.
6. Изучить методы и приемы организации деятельности по ознакомлению детей дошкольного возраста со сказкой.
7. Провести диагностику коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления со сказкой.
8. Разработать комплекс занятий, направленный на организацию деятельности педагога по формированию коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления со сказками.

Теоретическая основа исследования заключается в концепции деятельности, разработанной В. В. Давыдовым, А. В. Запорожцем, А. Н. Леонтьевым, Д. Б. Элькониным, и др. Основываясь на ней, М. И. Лисина, Т. А. Репина рассматривали общение как коммуникативную деятельность.

Методы исследования. В работе применялись методы: изучение и анализ литературы, общенаучные методы индукции и дедукции.

Практическая значимость исследования состоит в том, что в рамках работы разработан комплекс занятий, направленный на организацию

деятельности педагога по формированию коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления со сказкой, который может быть использован в практике организации работы ДОУ.

Структура ВКР. Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников, приложений. Во введении обосновываются актуальность, цель, задачи и методический аппарат исследования. В первой главе рассмотрены теоретические основы деятельности педагога по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста со сказкой. Во второй главе приведен анализ проектировочной работы по организации деятельности по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста со сказкой. В заключении даны общие выводы по работе.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ СКАЗОК

1.1. Особенности психологического развития детей среднего дошкольного возраста

А. Н. Леонтьевым отмечается, что «дошкольное детство – это период первоначального фактического складывания личности, период развития личностных механизмов поведения. В дошкольные годы устанавливаются первые связи и отношения, которые образуют новое, высшее единство деятельности и вместе с тем новое, высшее единство субъекта – единство личности» [18, с. 12]. Для изучения особенностей психического развития в период среднего дошкольного возраста, первоначально нам необходимо понять целостность новообразований дошкольного возраста, и социальной ситуации влияющей на развитие ребенка.

Ситуация развития в дошкольном возрасте предполагает возрастание запаса временных связей. Педагогическое воздействие играет здесь важную роль в их разнообразии и содержании. Именно в этом возрасте возрастает влияние полученного опыта на последующее поведение ребенка и образование новых временных связей. Действия приобретают осмысленный характер. Они также основываются на опыте и знаниях об окружающем мире.

Согласно взглядам Д. Б. Эльконина [25, с. 14], игра является ведущим видом деятельности в период всего дошкольного возраста. Игра даёт возможность ребёнку познакомиться с явлениями окружающего мира и воспроизвести их в своих действиях. Демонстрируя в играх жизнь окружающих людей, дети примеряют на себя роли и знакомятся с окружающим миром. Правильное понимание изображаемых событий, правильное выполнение соответствующих действий получают в игре

постоянное, систематическое подкрепление благодаря одобрению детского коллектива достижению соответствующего игрового результата, положительной оценке воспитателя. С помощью данных условий формируется развитие психики ребенка. Обучение в игре носит второстепенный характер занятия детей, благодаря обучению у детей формируются интересы, удовлетворяется потребность в знаниях, формируются навыки труда. Все это так же обуславливает психическое развитие детей. Кроме того, игра носит в себе функцию труда, обуславливая развитие волевого компонента личности и мотивационного.

Важную роль в развитии психических качеств ребенка играет воспитатель, он направляет развитие с помощью необходимой коррекции содержания игр, расширения опыта познания ребенка и организации игр в новом коллективе и при новых обстоятельствах. В игре развиваются такие психические качества, как воля, когда ребенку приходится учитывать не только свои пожелания в игре, но и пожелания команды, также развиваются ум и чувства, намеренность или произвольность действий.

К дошкольному возрасту деятельность приобретает предметный характер. Предметная деятельность, предполагает собой – усвоении способов действия с предметом, изучение назначения предмета и изучение новых предметов окружающей действительности. Благодаря этому, формируется отношение ребенка к предметам, и изменяются особенности ориентирования в пространстве. Наряду с развитием предметной деятельности, происходит развитие восприятия. Ребенок знакомится не только с назначением предмета, но и с его свойствами (форма, величина, цвет и т. д.)

Таким образом, в дошкольном возрасте на фоне социальных и физиологических изменений, изменения вида деятельности, окружающих факторов, оказывающих влияние на ребенка (воспитатель), приобретении способности к игре, и изменении социальной ситуации развития происходит изменение в психических структурах ребенка: общение, речевой, познавательной (восприятия, мышления), двигательной сфере. Рассмотрим

более подробные характеристики каждой из сфер в контексте среднего дошкольного возраста.

Средний дошкольный возраст приходится на период 4-х, 5-ти лет ребенка.

Внимание ребенка в среднем дошкольном возрасте отражает его интерес к окружающим предметам и выполняемым с ними действиям, оно сосредоточено на тех предметах, которые вызывают интерес, ровно до момента его угасания. Появление новых предметов в поле зрения ребенка вызывает мгновенное переключение внимания, происходит частая смена деятельности. Дошкольник, в состоянии произвольно управлять своим вниманием, если в поле его зрения оказываются сигналы, указывающие ему на то, что необходимо удерживать в поле внимания. В развитии произвольного внимания ребенку помогают рассуждения вслух. Преимущественно преобладает непроизвольное внимание. Проявляется это в быстрой отвлекаемости, невозможности сосредоточиться на чём-то одном, в частой смене деятельности. С развитием, именно в дошкольном возрасте, уже к 5 годам, у детей вырабатывается сосредоточенность и устойчивость. Дети становятся способны более детально изучать изображения, выделяя в них новые фрагменты, становятся способными управлять своим вниманием, сознательно направлять его на определенные предметы, явления, удерживаться на них, используя для этого некоторые средства. У детей среднего дошкольного возраста достаточно неплохая острота зрения. С 4 лет устанавливается связь между цветом и его названием, первоначально касательно основных цветов, а затем, с пяти лет, и промежуточных. Но выработка обобщенного образа цвета в среднем дошкольном возрасте еще не закончено. Дошкольники безошибочно выделяют цвет, когда он обнаруживается как единственный признак предмета, но нередко ошибаются, если цвет сосуществует с другими признаками [16, с. 83].

Следующим важным развитием психических структур в дошкольном возрасте, является память – это комплекс процессов, которые отвечают за

сохранение, запоминание, восприятие и воспроизведение информации. У детей среднего дошкольного возраста доминирует произвольная, зрительно-эмоциональная память. Совершенствование произвольной памяти у дошкольников тесно связано с постановкой перед ними специальных мнемических задач на запоминание, сохранение и воспроизведение материала. Множество таких задач возникает в игровой деятельности. Произвольное запоминание материала начинается уже с 4-х лет. Продуктивность запоминания в игре у детей намного выше, чем вне нее. К началу среднего дошкольного детства, у ребенка складываются долговременная память и ее основные механизмы. Одним из них является ассоциативная связь запоминаемого материала с эмоциональными переживаниями. Запечатляющая роль эмоций в долговременной памяти начинает проявлять себя с 4-х лет.

К 5 годам осуществляется переход от произвольной к произвольной памяти. Мотивация ребенка (желание что-либо запомнить стимулированное воспитателем) влияет на возникновение мнемических действий. Способность памяти дошкольника вырезана в умении обрисовывать ситуацию, интерпретировать действия, открывать логические связи между предметами и явлениями. Однако, в большей степени по-прежнему преобладает непосредственная и механическая память. Дошкольники уже могут запомнить информацию из окружающего мира, при условии присутствия интереса к ней. Наиболее интересными объектами для дошкольников выступают признаки предметов у действующих объектов.

Воображение. Воображение дошкольников проявляется в их творческой деятельности (поделках, рисунках). Начиная с 4-х лет, дошкольник демонстрирует репродуктивное воображение: он способен передавать впечатления в форме образов. Впечатления получаются в результате восприятия действительности (это слушание рассказов, просмотр мультфильмов и др.). Впечатление формируется в образ на основании эмоционального отношения к увиденному или услышанному. Однако,

образы не носят целостного характера, ребенок еще не способен передать сюжет от начала до конца. Спонтанность, отношение, инициатива к творческому воображению, способность представлять объекты (воображать) еще не свойственны в данном возрасте.

К 5-ти годам, происходит продолжение развития аффективного воображения. Вначале отрицательные эмоциональные переживания у детей символически выражаются в героях, услышанных или увиденных ими сказок. Вслед за этим ребенок начинает строить воображаемые ситуации, которые снимают угрозы «Я» (рассказы – фантазии детей о себе как о якобы обладающих особо выраженными положительными качествами). Воображение по прежнему тесно связано с эмоциональной сферой ребенка.

С развитием воображения начинает совершенствоваться мышление ребенка. Четырехлетний ребенок использует, понятийное мышление, то есть выражается понятиями. Однако использует он их иначе, зачастую не полностью понимая их значение.

В 5 лет происходит совершенствование наглядно-действенного мышления на базе развивающегося воображения: улучшение наглядно-образного мышления на основе произвольной и опосредствованной памяти.

К 5 годам развиваются процессы восприятия – ребенок более точно может оценивать цвет и форму окружающих объектов, их вес, величину, температуру, свойства поверхности и др. Он учится воспринимать музыку, повторяя ее ритм, мелодический рисунок. Учится ориентироваться в пространстве и времени, в последовательности событий. Все это становится своего рода сенсорным эталоном, то есть представлением о том, почему те или иные предметы выглядят так. Дети среднего дошкольного возраста достаточно хорошо воспринимают тексты произведений художественной литературы (осознают сюжет, пересказывают без наводящих вопросов, дают правильную оценку поступков героев) [22, с. 16]. В среднем дошкольном возрасте у детей формируются суждения о соотношении предметов по величине. Восприятие совмещается с практическими действиями, они как бы

поддерживают друг друга в получении дошкольником информации об особенностях предметов. Лучше всего воспринимаются и запоминаются детьми объекты действующие, т. к. для ребенка с повысившейся самостоятельностью функциональные признаки предметов приобретают максимальную важность. Дошкольник обрисовывает, интерпретирует действия, открывая логические связи.

Во многом мы отмечаем зависимость развития психических структур от особенности развития эмоциональной сферы. Анализируя работы отечественных психологов, в частности А. В. Запорожца, Я. З. Неверович, можно выделить следующие выводы об эмоциональном развитии старшего дошкольника [12, с. 7]:

1. Изменяется содержание аффектов, проявляется способность к эмоциональной восприимчивости, оценке эмоционального состояния других, которые выражаются в сопереживании и сочувствии.

2. В общей структуре поведения изменяется место эмоций. Эмоции становятся опережающим фактором предвосхищения последствий деятельности ребенка.

3. Изменяется структура эмоциональных процессов, эмоции реализуются на уровне пантомимики подключаются познавательные процессы: восприятие, образное мышление, воображение, возникают эмоциональные образы ситуаций, которые способны регулировать динамику поведения дошкольника.

Далее авторы указывают, что в этот период ребенок усваивает существующую систему ценностей, норм и правил поведения, поэтому, в некоторых ситуациях он способен контролировать свои непосредственные желания и поступать не так как хочется ему в данный момент, а руководствоваться ожиданиями взрослых [27, с. 55].

Формирование психических процессов и основных видов деятельности взаимосвязано. Восприятие, воображение, память, внимание ребенка проявляются то в более, то в менее совершенной форме в зависимости от

того, как организована его деятельность. С другой стороны и сама деятельность совершенствуется по мере развития психических процессов. По итогам теоретического анализа мы смогли определить особенности развития психических структур в среднем дошкольном возрасте: нарастающая произвольность, преднамеренность, целенаправленность психических процессов, что указывает на повышающееся участие воли в процессах восприятия, памяти, внимания; относительно скорое формирование на протяжении года ключевых элементов, из которых состоит любая деятельность.

Таким образом, средний дошкольный возраст является значимым этапом в психологическом и личностном развитии ребенка. Взаимосвязь развития психических структур, указывает на то, что применяя формирующие и коррекционные воздействия с целью коррекции и развития одной из психических структур – мы влияем на общее развитие ребенка. Во многом, мы отметили, что развитие психики ребенка зависит от эмоциональной сферы, в виду этого наиболее релевантными способами развития, выбираются игра, или методы сказки, которые иллюстративно воздействуют на психику ребенка. Динамика психического развития у ребенка наблюдается в его способности к коммуникации, в виду этого далее нами будут подробнее изучены особенности речевого развития детей среднего дошкольного возраста.

1.2. Особенности речевого развития детей среднего дошкольного возраста

Речевое развитие ребенка – это сложный многоаспектный процесс. Для его изучения, нам необходимо более детально познакомиться с понятием коммуникативных навыков, и значением коммуникативного развития в жизни ребенка.

С точки зрения В. Н. Куницына, Н. В. Казариновой и В. М. Погольши, коммуникативные навыки – это адекватные умения в новых социальных

структурах, знание культурных норм и ограничений в общении, знание обычаев, традиций, этикета в сфере общения, соблюдением приличий, воспитанностью, ориентация в коммуникативных средствах, присущих национальному, сословному менталитету и выражающихся в рамках данной профессии [23, с. 140].

Е. Э. Кравченко-Дзондза считает, что «коммуникативные навыки – это способность человека к общению в одном, нескольких или всех видах речевой деятельности приобретенная в процессе естественной коммуникации или специально организованного обучения; особое свойство речевой личности» [22, с. 16].

По определению Л. Р. Мунировой коммуникативные навыки – это осознанные коммуникативные действия людей, которые базируются на системе знаний и усвоенных элементарных умений, и навыков. [5, с. 3].

Р. С. Буре, М. И. Лисина, В. С. Мухина, Т. А. Ренина, рассматривают коммуникативные навыки как важный показатель психического развития ребенка и одновременно как важнейшее его условие. Благодаря коммуникативному развитию происходит социальное развитие ребенка, так как с помощью общения ребенок включается в социальный мир. Развитие коммуникативных навыков влияет не только на социальное включение, но и определяет психическое развитие дошкольников – это перестройка психических процессов, в частности взаимодействия речи и мышления.

У детей дошкольного возрастного этапа усиливается нужда в коммуникации со сверстниками. От степени сформированности навыков эффективного взаимодействия во многом зависит личный статус дошкольника в структуре межличностных отношений в детском коллективе, его эмоциональное и личностное благополучие. Наличие или отсутствие таких навыков у дошкольников воздействует на единый психологический микроклимат коллектива.

Итак, поняв значимость коммуникативного развития, рассмотрим особенности речевого развития дошкольников. Речевое развитие

рассматривается, как развитие умений понимать и пользоваться языком: развитие фонематического слуха и звукового анализа, словаря, осознание состава слов, формирование грамматических категорий, развитие коммуникативных умений, умений и навыков связной речи.

М. И. Лисина указывает, что коммуникативные навыки у ребенка формируются в результате взаимодействия со взрослыми и другими детьми [24, с. 8].

А. Н. Леонтьев, назвал первоначальный этап в развитии коммуникации у дошкольника «произвольность речи». Произвольность речи по мнению А. Н. Леонтьева – это способность дошкольников осуществлять свою речь с помощью воли». Далее ребенок становится способен к вычленению компонентов собственной речи.

Развитие речевой системы происходит различными темпами. Ребенок распознает практически все звуки родного языка. Различение же высоты звуков для детей сравнительно тяжело. Тем не менее в игре обучение воспроизведению звуковысотных отношений происходит удачнее [25, с. 98]. Пространственный словарь ребенка младшего дошкольного возраста ограничивается в основном наречиями типа «вон там», «тут», «здесь». Самостоятельно использовать наречия, точно отражающие пространственные отношения, дети начинают в основном после 4,5 лет под воздействием занятий и дидактических игр.

Дети среднего дошкольного возраста достаточно хорошо воспринимают тексты произведений художественной литературы (осознают сюжет, пересказывают без наводящих вопросов, дают правильную оценку поступков героев). Но во взаимодействии персонажей они воспринимают внешнюю, а не сокрытую подчиненность, почти не постигают аллегорий и метафор, не всегда верно понимают отдельные выражения [17, с. 16].

Анализ словарного состава речи детей среднего дошкольного возраста указывает на наличие начала для выработки родовых понятий. В данном возрасте можно обнаружить активное

употребление групп слов с наименованиями: люди, животные, медицина, редко – конкретные растения, овощи, фрукты, цветы (чаще используются просто слова: цветок, дерево) и совсем не встречаются такие слова-понятия, как обувь, мебель, здания и слова, обобщающие деятельность людей и свойства материалов.

Малыш начинает выделять и называть наиболее существенные связи и точно отражать их в речи. Речь его становится разнообразней, точнее и богаче по содержанию. Возрастает устойчивость внимания к речи окружающих, он способен до конца выслушивать ответы взрослых.

Значительно улучшается звукопроизношение: полностью исчезает смягченное произнесение согласных, редко наблюдается пропуск звуков и слогов. К 4 годам почти все дети произносят шипящие звуки, а к 5 годам появляются и звуки [л], [р]. Итак, в 5 лет произношение всех звуков должно быть в норме. Но у некоторых детей еще остается неустойчивое произношение некоторых звуков.

На пятом году жизни ребенок способен узнавать на слух наличие того или иного звука в слове, подобрать слово на заданный звук. Особенно, если раньше работа по развитию фонематического (звукового) восприятия проводилась в детском саду воспитателем.

Если в 4 года словарь ребенка составлял 2500 слов, то в 5 лет уже 3000 слов. Это дает возможность ребенку полнее строить свои высказывания. В речи детей чаще появляются прилагательные, которыми они пользуются для обозначения признаков и качеств предметов, для определения цвета, кроме основных называют дополнительные (голубой, темный, оранжевый). Начинают появляться притяжательные прилагательные – лисий хвост, заячья избушка, слова, указывающие на свойства предметов, качества, материал, из которого они сделаны (железный ключ). Все шире использует наречия, местоимения, сложные предлоги (из-под, около и др.). Появляются обобщающие слова (посуда, одежда, мебель, овощи, фрукты).

Свое высказывание ребенок строит из 2-3 простых распространенных предложений, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения использует чаще, но всё еще мало.

Рост словаря, употребление сложных предложений приводит к тому, что дети чаще допускают грамматические ошибки: «хочут» вместо хотят, «красная» мяч.

Некоторые дети в этом возрасте могут пересказать текст прочитанной сказки или рассказа. Однако многие все еще не могут самостоятельно без помощи взрослых связно, последовательно и точно пересказать текст.

Достаточный речевой слух дает возможность ребенку различать в речи взрослых повышение и понижение громкости голоса, интонации. Дети могут сами воспроизводить различные интонации, подражая героям сказки.

После 4-5 лет дети, владеющие речью, относят новое слово уже не к одному, а ко многим предметам. Усваивая от взрослых готовые слова и оперируя ими, ребёнок ещё не осознаёт всего того смыслового содержания, которое они выражают. Детями может быть усвоена предметная отнесённость слова, а система абстракций и обобщений, стоящая за ним, нет.

В дошкольном возрасте последовательно сменяют друг друга четыре формы общения ребенка со взрослым: ситуативно-личностное, ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное и три формы общения со сверстниками: эмоционально-практическое, ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое. Изменяется содержание общения, его мотивы, коммуникативные навыки и умения, формируется один из компонентов психической готовности к обучению в школе – коммуникативный. Ребенок избирательно относится к взрослым, постепенно начиная сознавать свои отношения с ними: как они к нему относятся и чего они от него ждут, как он к ним относится и что от них ожидает. Интерес к сверстнику проявляется несколько позднее, чем интерес к взрослому. Общение ребенка со сверстниками складывается в различных объединениях.

На развитие контактов с другими детьми влияет характер деятельности и наличие у ребенка умений для ее выполнения.

Яркая характеристика общения дошкольников – сверстников заключается в его чрезвычайной эмоциональной насыщенности. Это связано с тем, что начиная с четырехлетнего возраста для малыша более привлекательным партнером становится сверстник, а не взрослый.

Еще одной важной чертой контактов детей является их нестандартность и нерегламентированность. Если в общении со взрослым даже самые маленькие дети придерживаются определенных норм поведения то при взаимодействии со сверстниками дошкольники ведут себя непринужденно. Общество сверстников помогает ребенку проявить свою оригинальность. Если взрослый прививает ребенку нормы поведения, то сверстник поощряет проявления индивидуальности.

К важным относится и такая особенность общения сверстников как преобладание инициативных действий над ответными. Для ребенка значительно важнее его собственное действие или высказывание, а инициатива сверстника в большинстве случаев им не поддерживается. В результате каждый говорит о своем, а партнера никто не слышит. Такая несогласованность коммуникативных действий детей часто порождает конфликты, протесты, обиды.

Решительный перелом в отношении к сверстникам происходит у ребенка в среднем дошкольном возрасте. Теперь уже дети сознательно предпочитают играть с другим ребенком, а не со взрослым или в одиночку. Главным содержанием общения детей в середине дошкольного возраста становится общее дело – игра. Если младшие дети играли рядом, но не вместе, то при деловом общении дошкольники учатся согласовывать свои действия с поступками партнера и достигать общего результата. Такого рода взаимодействие называется сотрудничеством. Оно в этом возрасте превалирует в общении детей.

На этом этапе не менее отчетливо проявляется потребность в признании и уважении со стороны сверстника. Ребенок стремится привлечь внимание других, чутко ловит в их взглядах и мимике признаки отношения к себе, демонстрирует обиду в ответ на невнимание или упреки партнеров. «Невидимость» сверстника превращается в пристальный интерес ко всему, что тот делает. В четырех-пятилетнем возрасте дети пристально и ревниво наблюдают за действиями сверстников и оценивают их: часто спрашивают у взрослых об успехах их товарищей, демонстрируют свои преимущества, пытаются скрыть от сверстников свои промахи и неудачи. В детском общении появляется конкурентное, соревновательное начало. Реакции детей на мнение взрослого также становятся более острыми и эмоциональными. Успехи сверстников могут вызвать огорчения детей, а его неудачи вызывают нескрываемую радость. Именно в этом возрасте значительно возрастает число детских конфликтов, открыто проявляются зависть, ревность, обида на ровесника.

Таким образом, средний дошкольный возраст – это этап развития ребенка, на котором необходимо развивать его коммуникативные навыки при помощи взрослого. Формирование коммуникативных навыков считается элементом базовой дошкольной подготовки детей.

Развитые коммуникативных навыков содержат в себе следующие умения [25, с. 98].

- умение к содействию или сотрудничеству. Умение приходить к общему соглашению, идти на уступки;
- умение выслушивать своего собеседника и слышать его;
- умение понимать и перерабатывать полученную информацию;
- умение правильно в эмоциональном ключе отвечать на возникшие разного рода ситуации коммуникации;
- умение излагать собственные мысли и мнение.

При этом важно, чтобы ребенок не просто хотел общаться с другими детьми, но и знал, как правильно взаимодействовать со взрослыми и

сверстниками. Нужно понимать, что важным является то, чтобы дошкольник самостоятельно и сознательно умел использовать такие знания и умения в своей жизни. Отсюда следует, что к моменту поступления в образовательное учреждение у ребенка-дошкольника должен быть развит конкретный уровень коммуникативной компетентности.

О. В. Забровская [15, с. 38] в своем труде также указывает, что развитость коммуникативных навыков дает возможность понимать дошкольникам, эмоциональное состояние окружающих, получать необходимую информацию при коммуникациях с кем-либо, успешно вести диалог со взрослыми и сверстниками, принимать участие в групповых делах, уметь выслушать другого человека, а также не ссориться, адекватно вести себя в конфликтных ситуациях.

Исходя из рассмотренного нами выше, мы понимаем, что на данном возрастном этапе в социальном развитии ребенка играет роль уровень коммуникации. Также мы заключаем что, в дошкольном возрасте под коммуникативными навыками понимаются адекватные реакции и эмоциональный отклик дошкольников на то, что происходит вокруг них, на появляющиеся ситуации коммуникации, проявление их эмоциональных состояний принятыми в человеческом социуме средствами. Вышеуказанные нами элементы являются важным и неотменяемым условием успешного формирования детей дошкольного возрастного периода, и способствуют его подготовленности к школьному обучению.

Так как нами было отмечено ранее, что все психические структуры взаимосвязаны и при развитии дошкольника особенную роль, играет эмоциональное восприятие ситуации, мы предполагаем что наиболее релевантными средствами развития речи, являются методы игры, а также художественные средства, например сказка. Далее нами будет подробно рассмотрено значение сказки в речевом развитии среднего дошкольника.

1.3. Метод сказкотерапии в работе с детьми среднего дошкольного возраста

Сказкотерапия это метод практической психологии, на данный момент он активно используется в практике психологов и педагогов. Первоначальные идеи интерпретации детских сказок, принадлежали немецкому философу И. Г. Гаману, немецкому педагогу К. Ф. Моритцу, М. О. Эриксону и позднее сказки стали предметом исследования в психологии, среди таких авторов как Э. Л. Берном, Э. З. Фромм, К. Г. Юнгом, авторы изучали сказку как отражение глубин человеческой психики. Отечественные педагоги также изучали сказку, такие как Л. С.Выготский, В. Я. Пропп, Д. Б. Эльконин, врач-психиатр А. В. Гнездилов, И. В. Вачков, С. К. Нартова-Бочавер, Д. Ю. Соколов и др. Выдающимся трудом отечественных психологов в русле сказкотерапии является «Комплексная сказкотерапия» под авторством Т. Д.Зинкевич-Евстегнеевой. Таким образом, как мы видим, и в отечественной, и в зарубежной литературе данный метод имеет научную разработанность в трудах признанных авторов, а также интерес среди современных психологов и педагогов. Данное научное основание и разработки, позволили выделить сказкотерапию в отдельное направление практической психологии.

Как отмечает, Т. Д. Зинкевич-Евстегнеева сказкотерапия – это воспитательная система и набор способов передачи знаний о духовном пути души и социальной реализации человека [4, с. 88].

Т. Д. Зинкевич-Евстегнеевой выделены пять видов сказок: художественная, дидактическая, психокоррекционная, психотерапевтическая и медитативная. Определены собственно функции сказки: сказкотерапия предстает перед нами как:

- процесс расшифровки знаний о мире,
- процесс образования связей между сказочным событием и поведением в реальной жизни,
- процесс активизации ресурсов личности,

- процесс экологического воспитания ребенка,
- терапия сказочной обстановкой, где проявляются потенциальные части личности, которые в реальности являются нереализованными мечтами, а в сказке способны реализоваться.

Развивающая особенность сказки в работе с детьми дошкольного возраста определяется образностью и символизмом сказки. Информация, получаемая детьми, насыщена красками, героями и событиями становится способом познания окружающего мира. Также, мы находим, необходимым выделить здесь ценностно-нравственный компонент сказки. Ребенок не только узнает правила окружающего мира, особенности взаимоотношений, но и познает ценности человечества, через которые ему прививаются нормы поведения и морали. Воспитательная функция сказки, хорошо описана у А. В. Гнездилова, автор выделяет предмет сказкотерапии, как «процесс воспитания внутреннего Ребенка, развитие души, повышение уровня осознанности событий, приобретение знаний о законах жизни и способах социального проявления созидательной творческой силы» [7, с. 56].

В основе сказки всегда лежит метафора. Метафора – это вид символического языка, который в течение многих столетий используется в целях обучения и передачи информации, это любое языковое выражение с переносным смыслом.

В литературных аллегориях, поэтических образах, произведениях сказочников используется метафора, чтобы выразить определенную мысль в не прямой и от этого, как ни парадоксально, наиболее впечатляющей форме. Эту силу воздействия метафоры чувствуют все родители, дедушки и бабушки. Увидев погрустневшим личико ребенка, они спешат утешить его, рассказав какую-нибудь историю, с которой ребенок может интуитивно соотнести и себя [33, с. 57].

Существуют сказки о животных, волшебные, новеллистические. Сказки о животных существенно отличаются от других видов сказочного жанра. Специфика их проявляется, прежде всего, в особенностях фантастического

вымысла. Эти сказки восприняли формы вымысла из представлений и понятий первобытных людей, приписавших животным способность думать, говорить и разумно действовать. Представления людей, приписавших зверю человеческие мысли и разумные поступки, возникли в жизненно важной борьбе за овладениями силами природы [5, с. 33]. Волшебные сказки – конкретные художественные произведения народного искусства. Ни одна волшебная сказка не обходится без чудесного действия: в жизнь человека вмешивается то злая и губительная, то добрая и благоприятная сверхъестественная сила. Волшебная сказка изобилует чудесами. Здесь и страшные чудовища: Баба Яга, Кощей; и чудесные предметы: ковер-самолет, сапоги-скороходы. Чудесный вымысел лежит в основе этого вида сказки. Персонажи волшебной сказки идеализируются. Герой – образец совершенства, доблести, героиня – воплощение молодости, красоты и душевного обаяния. Героине и герою даруются царский сан. В волшебной сказке действуют не просто Иван и Марья, а Иван-царевич и Марья-царевна. Они поселяются во дворцах. Однако в поступках, речи герои остаются простыми людьми, крестьянами [4, с. 67]. Волшебная сказка – образец национального русского искусства. Она уходит своими глубочайшими корнями в психику, в восприятие, культуру и язык народа.

А. А. Осиповой, отмечено значение сказок в воспитании и детском развитии:

1. Посредством сказки ребенок усваивает причинно-следственные связи, которые существуют в мире. Назидания не характерны для сказок, поэтому ребенку предстоит самому познать логику, и принцип законов сказки.

2. Сказка для ребёнка является средством соприкосновения с жизненным опытом поколений: в них отражены проблемы любви, борьбы добра и зла, жизненного выбора – таким образом ребенок познает события человеческой жизни, внутренне подготавливается к ним и изучает способы решения собственных эмоциональных и внутренних проблем [18, с. 23].

Сказка для ребенка – это не что иное, как особое средство постижения жизни, способ познания, осмысления некоторых жизненных явлений, моральных установок общества, постижения реалий действительности. Образность сказки, даже более того – ее условность, хорошо усваивается ребенком.

Основное преимущество сказки как средства развития детей дошкольного возраста – в ее доступности для ребенка. Сказка – жанр, наиболее органичный для детского восприятия. Сказка необходима ребёнку так же, как и игра. Для детей среднего дошкольного возраста представляет интерес творческая деятельность (рисование, лепка, конструирование, театрализация). При работе со сказкой возможно использование данных видов творческой деятельности, по мотивам сказки возможно созданию сюжетов и героев детскими руками.

Изучим особенности восприятия сказки детьми. В первую очередь воздействие оказывается на эмоции детей. Л. С. Выготский отдельно в структуре сказки выделил «композицию». Композиция сказки, по его мнению, это способ воздействия на эмоции ребенка. Возникновение эмоционального отношения становится предиктором творчества ребенка и развития его воображения, и фантазии.

Через сказки ребенок узнает окружающий мир, его связи и явления.

Понимание сказки, описано А. В. Запорожцом: в процессе слушания сказки задействованы мыслительная деятельность, благодаря этому ребенок воспринимает мотивы героев, используемые ими средства, достигнутые результаты, идентифицируется с персонажем и испытывает сопереживание. Именно так, дети усваивают морально-нравственный компонент сказки.

Еще одна важная особенность восприятия сказки: если в игре обстоятельства – воображаемые, а действия – реальные, то при восприятии сказки и обстоятельства, и действия ребенка (на этапе интериоризации-содействия) – воображаемые.

По-видимому, такой полный отход от внешней формы действия (которая неизбежна в игре и продуктивной деятельности), впервые происходящий при восприятии сказки (это фактически первая сложная деятельность ребенка, которая поэтапно достигает полной интериоризации), дает ребенку уникальную возможность сосредоточиться при слушании сказки исключительно на внутренней активности, интенсифицировать ее в эмоционально – образном плане, что способствует его быстрому формированию.

Итак, сказка является одним из средств развития ребенка, которое оказывает воспитательное воздействие, влияет на формирование системы ценностей, способно оказывать психотерапевтический эффект, выступает как средство диагностики. Процесс восприятия сказки, характеризуется через идентификацию дошкольника с героем сказки, так как сказка оказывает влияние на эмоциональную сферу – художественными средствами. Также в моменты прослушивания сказки активизируется мыслительная деятельность ребенка, которая помогает ему анализировать поступки героев, соотносить нравственные данные поступков. При прослушивании сказки у ребенка пополняется словарный запас, ребенок учится выстраиванию межличностных отношений, это также происходит в процессе идентификации с героем сказки. Далее нами будет подробнее изучена сказка как средство формирования коммуникативных навыков дошкольника.

1.4. Формирование коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста средствами сказки

При изучении особенностей формирования коммуникативных умений у дошкольников, вернемся к определению коммуникации, которое мы используем в данной работе. Коммуникация по С. Л. Рубинштейну – это процесс установления контактов между людьми, которые возникают при потребности в совместной деятельности. Данный коммуникативный контакт

подразумевает обмен информацией, разработку стратегии взаимодействия, восприятие и понимание собеседника [20, с. 245].

Говоря о коммуникации дошкольников, мы определили, что дети более импульсивны и непосредственны в общении. Их коммуникация совершенствуется в процессе общения. Значение развития коммуникативных навыков определено важностью социального и психического развития ребенка.

Актуальность развития коммуникативных навыков у средних дошкольников определяет важность умений выражения собственных мыслей ребенком, осознанию восприятия собственных мыслей другими и, умение слышать и слушать других.

Средний дошкольный возраст – это этап развития ребенка, на котором необходимо развивать его коммуникативные навыки при помощи взрослого. Одним из таких средств является сказка. Рассмотрим подробнее влияние сказки на развитие коммуникации дошкольников.

Сказка, являясь доступной пониманию ребенка среднего дошкольного возраста, является могущественным средством формирования речи. Именно в сказке имеется наличие всех необходимых элементов речи. При воспроизведении сказки также осуществляется развитие речевой культуры индивида. «Сказка даёт великолепный общий язык для взрослого, работающего с ребёнком. Они разговаривают на разных языках. При этом двуязычен скорее ребёнок, а проблемы с общением есть скорее у взрослого (тем более, что это взрослые чего-то хотят). Язык сказки их естественно сближает» – писал Д. В. Соколов.

Особенность средств сказки заключена в том, что это комплексное средство социального и нравственного развития ребенка. Внутри сказки есть сюжет, в который ребенок включается и учится у героев особенностям взаимодействия. В процессе обсуждения ребенок также включается в коммуникацию с воспитателем, и другими детьми. Благодаря обсуждению сказки и ее прослушиванию активизируется речь дошкольников: происходит

пополнение словаря, улучшение грамматического строя, развития умения диалога и монолога и др.

Конкретность и образность обрисовки героев, органическая связь их внешнего облика с характером и поведением определяют художественную ценность сказки. Внешность положительных героев характеризуется краткой традиционной формулой – «герой так красив, что «ни в сказке сказать, ни пером описать». В повествовании часто повторяются выражения «утро вечера мудренее», «скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается» и другие. Используются одни и те же средства поэтического языка, например, постоянные эпитеты – «море синее», «лес дремучий» и так далее. Ребенок, постоянно слыша в тексте сказки подобные выражения, делает их достоянием собственной речи. Все это благотворно сказывается на развитии его коммуникативных умений.

Так как сказка, является методом расширения представлений знаний о мире, мы понимаем, что через знакомство со сказкой, пополняется собственно словарный запас ребенка, дошкольник обучается коммуникациям присущим герою, идентифицируя себя с одним из персонажей сказки – таким образом, сказка становится одним из средств речевого развития детей дошкольного возраста.

Итак в данном параграфе нами было определено, что развитие коммуникативных навыков у дошкольников является актуальным, так как влияет на собственно психическое развитие ребенка, так и на его социализацию. В качестве, одного из релевантных средств для развития коммуникативных навыков дошкольников, нами была рассмотрена сказка. При анализа особенностей сущности сказки, восприятия сказки дошкольников, и сказки как средства развития коммуникативности у дошкольников, мы определили ее как эффективное средство. В виду проделанной теоретической работы, и существующей потребности у современных дошкольников в развитии их коммуникации, далее мы перешли к разработке программы, основанной на использовании средств сказки.

1.5. Особенности использования сказки, как средства по формированию коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста

В данном параграфе, мы рассматриваем особенности использования сказки, как средства развития коммуникативных навыков у дошкольников.

Содержание работы по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста с произведениями литературы включает в себя:

- личностно-ориентированное взаимодействие взрослого и ребенка в процессе освоения содержания;
- активное участие родителей в воспитательном процессе.

Литературный репертуар для детей среднего дошкольного возраста отличается разнообразием жанров, тем, сюжетов. По–прежнему значительное место занимают произведения малых фольклорных форм. В дошкольном возрасте детям доступны сказки о животных, которые выступают носителями определенных качеств: лиса умна, хитра и артистична; заяц бахвал и воображала. Но эти качества характеризуют и людей: «Сказка ложь, да в ней намёк!». Для чтения и рассказывания детям рекомендованы как русские народные сказки о животных, так и зарубежные. Среди программных произведений есть, достойную репертуарную нишу занимают литературные сказки, рассказы.

В программном списке много стихотворений: о природе и временах года, о животных, детских приключениях и переживаниях. Выделены стихи для заучивания. (Воспитатель может выбирать их, учитывая возможности детей и личные предпочтения.)

Организация непосредственной образовательной деятельности включает в себя: один раз в неделю (по 20 минут), согласно плану организации непрерывной непосредственной образовательной деятельности; 36 учебных часа, согласно годовому календарному учебному графику, из них 4 часа в начале и конце учебного года отводится на повторение изученного материала [14, с. 35].

Реализация работы по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста с произведениями литературы предполагает следующие результаты:

I. По формированию целостной картины мира (в том числе формирование первичных ценностных представлений):

1. Дети с интересом слушают сказки с развернутым сюжетом и большим количеством героев,.

2. Дошкольники способны понимать причинно–следственные связи в прочитанном тексте, охотно отвечают на вопросы по содержанию, могут дать объяснение поступкам героев.

3. Развиваются творческие способности: дошкольники с удовольствием дополняют прочитанные книги своими версиями сюжетов, образов. Легко переносят ситуации литературных текстов в самостоятельную игру, подражая понравившимся героям.

II. По развитию литературной речи (знакомству с языковыми средствами выразительности через погружение в богатейшую языковую среду художественной литературы):

1. Дошкольники уже осознанно воспринимают выразительные средства литературных текстов, помогающие чувствовать мир живой природы; раскрыть внутренний мир героя, его поведение и поступки.

2. У детей 4-5 лет появляется желание использовать свой читательский опыт в самостоятельной деятельности, других видах детской деятельности.

III. По приобщению к словесному искусству (развитию художественного восприятия в единстве содержания и формы, эстетического вкуса, формированию интереса и любви к художественной литературе):

1. Чтение становится устойчивой потребностью. Дети легко запоминают прочитанное, с удовольствием читают наизусть на публике.

2. Появляются любимые книги, произведения, которые подолгу рассматривают, запоминают автора, героев, могут элементарно обосновать свое предпочтение.

Таким образом, для ознакомления детей среднего дошкольного возраста с произведениями литературы воспитателям предлагается широкий выбор художественных произведений для чтения на занятиях, в повседневной жизни, для проведения спектаклей, праздников. Также широко представлены хрестоматии и фонохрестоматии с лучшими программными произведениями в исполнении известных актеров театров и кино с прекрасным музыкальным сопровождением.

1.6. Методы и приемы организации деятельности педагога по ознакомлению со сказкой по формированию коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста на материале сказок

Для анализа релевантных методов формирования коммуникативных навыков, для среднего дошкольного возраста, нами был проанализирован ряд программ развития в ДООУ: их цели и задачи.

По итогам, анализа, мы определили, что в содержании современных инновационных программ для ДООУ, четко прослеживаются основные позиции, по которым разворачивается социальный заказ общества, его требования к личности в качестве цели и перспективы развития ребенка:

- формирование основ нравственности в соответствии с общечеловеческими ценностями и гуманистическими идеями современности, включая экологические ценности и представления о здоровом образе жизни;
- формирование социальных основ личности, способной к гармоничному воздействию с социумом и органично входящих в культуру;
- развитие творческой активности в самостоятельной деятельности;

- развитие и совершенствование умственных способностей в опоре на сенсорный опыт ребенка, на практически-ориентировочные и образные формы познания мира;

- развитие и совершенствование эмоционально-волевой сферы, становление гармоничного, оптимистического мировосприятия.

Рассмотрим вкратце содержание воспитательной работы некоторых программ для дошкольных образовательных учреждений. Образовательная программа «Развитие». (Авт. центр Л. А. Венгера, рук. О. М. Дьяченко.).

В разработке программы были использованы теоретические положения о самооценности дошкольного периода детства (А. В. Запорожец) и концепция о развитии способностей, как универсальных действий ориентировки в окружающем (Л. А. Венгер).

Цель программы – развитие умственных и художественных способностей детей. Задачи нравственного воспитания в программе четко не обозначены и решаются они в совокупности с задачами развития окружающей ребенка среды и взаимоотношений со старшими.

Образовательная программа «Радуга». (Авт. Т. Н. Доронова.).

Цель программы – сформировать долгодействующие качества личности: воспитанность, самостоятельность, целеустремленность. Умение поставить перед собой задачу и добиться ее решения. В данной программе методических указаний по интересующей нас проблеме крайне недостаточно. Качества личности, которые включены в задачи воспитания обозначены не в полной мере.

Общеобразовательная программа «Истоки». (Под. рук. – Т. И. Алиевой, А. Н. Давидчук, С. А. Новоселовой, Л. Ф. Обуховой, Л. А. Парамоновой, К. В. Тарасовой).

Программа направлена на обогащение (имплификацию) психического развития ребенка, максимальную реализацию его возможностей, которые проявляются и формируются в разнообразных видах детской деятельности.

Цель программы – разностороннее развитие ребенка. Раздел «Социальное развитие» предполагает: воспитание у ребенка культуры познания взрослых и детей; развитие социальных эмоций и мотивов, способствующих налаживанию межличностных отношений; воспитание этически ценных способов общения; развитие самопознания; воспитание у ребенка уважения к себе; развитие речи и речевого общения.

Данная методика сопровождается детальными методическими разработками. В то же время, на наш взгляд, здесь методические рекомендации по формированию нравственных качеств личности написаны в виде отрывистых общих указаний.

Программа «Я – человек». (Авт. С. А. Козлова.) [22, с. 11].

Цель программы – раскрыть ребенку окружающий мир, сформировать у него представления о себе как о представителе человеческого рода; о людях, живущих на Земле, об их чувствах, поступках, о правах и обязанностях, о разнообразной деятельности.

Автор программы дает четкие ориентиры, что достойно подражанию и порицанию в обществе. Предполагается воспитывать не только уважение к себе и своим поступкам, но умение оценить правильно эти поступки. Обращается внимание ребенка на то, что он не один живет на Земле, что рядом живет много других людей разных национальностей и надо научиться уважать культуру живущих на земле людей.

Автор программы пытается реализовать результаты своих научных исследований, которые нашли отражение как в учебнике дошкольной педагогики так же и в других научных публикациях. В тоже время программа не дает четких установок на то, какие методы и средства необходимо использовать в работе по формированию нравственных качеств личности ребенка. Нет ссылок на литературные источники, которые можно было бы использовать с этой целью.

Общеобразовательная программа «Детство». (Рук. Т. И. Бабаева, Л. М. Гуревич, В. И. Логинова, З. А. Михайлова).

Программа обогащенного и многогранного развития и воспитания дошкольников. Педагогические технологии программы направлены на обеспечение единого процесса социализации и индивидуализации личности. В основе технологий лежат интеграция познания, общения с взрослыми и сверстниками, игры и другие виды детской деятельности. Наиболее ценным для нас являются разделы «Дошкольник в кругу взрослых и сверстников» и «Ребенок и книга».

Первый раздел посвящен развитию социально-нравственных ориентаций, рассматривает возможность взаимодействия ребенка с воспитателем, взрослыми и сверстниками. У детей воспитывают положительное отношение к окружающим, эмоциональная отзывчивость. Дошкольников обучают читать мимику, жесты, интонации в речи. Дети осваивают элементарные правила культурного поведения и общения. Под руководством воспитателя дети учатся приветствовать и прощаться, обращаться с просьбой, выражать признательность и т. д. Содержание программы социально-нравственного направления включает социальные ориентировки, познавательные, речевые, поведенческие и коммуникативные умения.

Второй раздел направлен на воспитание интереса и любви к книге, умения ее слушать и понимать, эмоционально откликаться на воображаемые события, сопереживать героям. Решаются задачи формирования умения эстетического восприятия художественных произведений, умение соотносить вымышленные факты с реальными событиями, имеющимся жизненным опытом, устанавливать причинно-следственные связи событий и явлений, устанавливать мотивы поведения героев.

Таким образом, подобранные методы развития коммуникативных навыков у дошкольников, должны соответствовать не только данной цели, но и в целом цели и задачи программам развития. Основными задачами и целями программы, мы выделили социальное и нравственное развитие ребенка. Анализ программ показал, что задачи развития коммуникативных

навыков личности решаются всеми программами, но разными методами. В качестве доступных для среднего дошкольного возраста средств формирования коммуникативных навыков, а также решения вышеперечисленных, наиболее общих целей программ, на наш взгляд является средство сказки. Наибольший интерес для нас представляет раздел программы «Детство» – «Работа с книгой», в данной программе сказка выступает методом социально-нравственного развития, эмоционального и коммуникативного развития. Коммуникативное развитие дошкольников реализуется методикой проведения бесед по сюжетам сказки.

Сказка, как средство формирования коммуникативных навыков у дошкольников предлагаются в работах А. М. Виноградовой, В. А. Елисеевой, М. И. Лисиной, С. Н. Николаевой, Л. Н. Стрелковой. Сказка в их работах также выступает не только средством формирования коммуникативных навыков, но и средством нравственного воспитания личности дошкольников. Сказка позволяет продемонстрировать нормы нравственного поведения в проблемной ситуации сюжета, которую ребенок пытается разрешить и найти правильный выход из нее для своего героя, поэтому нравственные нормы формируются у него на осознанном уровне. Сказка дает материал для моделирования жизненной ситуации в виде инсценирования и театрализованных представлений. Сказка, как художественная литература, вызывает бурю чувств и эмоций у ребенка, которые выражаются в оценке поступков ее героев.

Изучив программы развития, и определив, что средства сказки наиболее релевантный метод, мы рассмотрим подробнее особенности работы со сказкой в ДООУ.

При ознакомлении со сказкой используются такие методы литературного развития детей, как словесные, наглядные, практические.

Словесные методы могут сопровождаться такими приемами как чтение произведений, чтение с продолжением, вопросы к детям по содержанию произведений, пересказ произведения, заучивание наизусть, выразительное

чтение, беседа по произведению, о книге, после чтения, прослушивание грамзаписи.

Практические методы могут сопровождаться такими приемами, как игры-драматизации, дидактические игры, театрализованные игры, использование разных видов театра, игровая деятельность.

Наглядные методы могут сопровождаться такими приемами как показ иллюстраций, картинок, игрушек; элементы инсценировки; движение пальцами, руками; схемы; алгоритмы; просмотр видеофильмов, диафильмов, видеоматериалов; оформление выставки.

Традиционно определяют две формы работы с книгой с детьми дошкольного возраста: чтение и рассказывание художественной литературы и заучивание стихотворений на занятиях и использование литературных произведений и произведений устного народного творчества вне занятий, в различных видах деятельности.

Рассмотрим отдельные формы работы с детьми по ознакомлению с произведениями литературы.

Выставка – иллюстрация – выставка с рисунками читателей. Они могут быть: по определенной теме, к произведениям одного автора, по конкретной книге. Ее отличие от выставки – витрины в том, что рядом с рисунками размещаются цитаты из книг, к которым сделаны иллюстрации, стихи (если выставка тематическая).

Следующая форма работы – создание детьми книг-самоделок с детскими рисунками, стихами, загадками, сказками и историями. Одно дело – прочитать книгу, и совсем другое – сделать ее самому. Можно составлять книги по произведениям детских писателей, но есть и такие, которые дети придумывали сами.

Еще одной формой приобщения детей к книгам может быть празднование именин произведения. Для этого в ДОО создаётся специальный календарь «Книжкины именины». В нем представлены писатели или книги, которые отмечают свой юбилей.

Еще одной формой приобщения детей к книгам является посещение занятий в городской детской библиотеке.

Деятельность педагога по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста с произведениями литературы включает несколько этапов.

Предварительная работа заключается в подготовке детей к восприятию литературного текста, к пониманию его содержания и формы. На данном этапе активизируется личный опыт детей, обогащаются их представления в процессе наблюдений, экскурсий, рассматривании картин, иллюстраций [37, с. 15].

На данном этапе разъяснение неизвестных слов является необходимым приемом, способствующим полноценному восприятию произведения. Необходимо разъяснять смысл тех слов, без понимания которых делаются непонятными основной смысл текста, характер образов, поступки персонажей. Способы объяснения многообразны: подстановка другого слова при чтении прозаического произведения, подбор синонимов; использование слов или словосочетаний педагогом до начала прочтения, во время ознакомления дошкольников с иллюстрациями; вопрос к детям о значении слова и др. При этом, проводя анализ текста, необходимо помнить, что не все слова нуждаются в истолковании, поскольку они не мешают пониманию основного содержания. Неверно осведомляться у детей, что им неясно в тексте, но на вопрос о значении слова следует давать ответ в доступной ребенку форме.

Следующий этап – проведение занятия, построение которого зависит от типа занятия, содержания литературного материала и возраста детей. Проведение занятия требует организации спокойных условий, четкой организации детей, соответствующей эмоциональной атмосферы. Чтению может предшествовать непродолжительная вступительная беседа, готовящая дошкольников к восприятию, объединяющая их опыт, происходящие события с темой произведения. В беседу могут быть подсоединены короткий рассказ о писателе, упоминание о его других

книгах, уже известных детям. В такой работе активизировать интерес дошкольников можно с помощью загадки, стихотворения, картинки. Затем следует назвать произведение, его жанр (рассказ, сказка, стихотворение), имя автора.

Отметим также, что выразительное чтение, интерес самого педагога, его эмоциональный контакт с детьми поднимают степень влияния художественного слова. Во время чтения не нужно отвлекать дошкольников от восприятия текста вопросами, дисциплинарными замечаниями, достаточно повышения или понижения голоса, паузы. По окончании чтения, пока дети находятся под впечатлением прослушанного, нужна небольшая пауза. Е. А. Флерина отмечала, что наиболее разумно поддерживать детские переживания, а элементы анализа применять при повторном прочтении. Разговор, затеянный по инициативе педагога, будет неуместен, так как разрушит впечатление от прочитанного [35, с. 192].

Раскроем некоторые приёмы развития детского речевого творчества на основе народных сказок.

Одна из главных задач, стоящих перед взрослыми, – познакомить ребенка с содержанием сказки, в лучшем случае побеседовать о том, что лежит на поверхности текста, обыграть, драматизировать, инсценировать. Это так называемое традиционное направление работы со сказкой.

Л. Б. Фесюкова в книге «Воспитание сказкой» [34, с. 69] дает подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно, взяв за основу наследие Д. Ф. Родари и рекомендации авторов ТРИЗ (Г. С. Альтшуллер).

О. В. Акулова [2, с. 34] предлагает метод «Сказка + слово». Детям называют 5 слов – названий героев, предметов определенной сказки. Дошкольники узнают ее и кратко рассказывают содержание вместе с воспитателем. Затем педагог называет шестое слово (предмет или героя), не имеющее отношения к сказке, и предлагает сочинить историю (новую сказку), придумывая ему соответствующее назначение, характеристики, которые можно совершать при помощи данного предмета, характера и

возможные действия героя. На первых этапах детям потребуется наглядность: комплект сюжетных картинок (иллюстраций), на которых изображен главный герой в какой-либо ситуации, и вырезанные фигурки разных литературных и героев мультипликационных фильмов. Задача детей – выбрать подходящего героя и придумать историю или ее фрагмент. Сначала можно ограничиться диалогами героев, которые рассказывают о себе и своих приключениях, затем главный герой «просит оказать ему помощь», а в заключение герои пускаются в новое путешествие, не похожее на уже знакомое.

Метод «Салат из сказок». Д. Ф. Родари предлагал вспомнить двух–трех героев разных сказок и объединить их в одну: их приключения будут переплетаться и приведут к новому сюжету. Эти герои могут быть названы взрослым или выбраны ребенком в ходе переворачивания карточек с изображениями героев из сказок и прозаических текстов.

Разыгрывание сказок, стихов с помощью пальцев. Инсценирование произведения или его части в лицах (взрослый – автор, дети – герои).

Игра «Меняем сюжет». Например: сказка «Снегурочка». Предлагается изменить в сказке любую деталь.

- Представьте, что сказка будет называться «Дервяночка». Будет ли героиня бояться солнца? А чего она будет бояться больше всего?

Начинается пересказ новой сказки.

Рисование мультлика. Например: нарисуй рисунки к рассказу «Четыре желания». Затем пересказывает.

Картинки с последующим сюжетом: перепутать картинки – иллюстрации (что не правильно, ставят в нужной последовательности и пересказывают); поставить одну картинку, найти, что было до и после.

Придумывание названия произведению. Придумывание другого конца произведению (особенно с плохим концом: «Айога», «Лиса и журавль»).

Таким образом, в среднем дошкольном возрасте при ознакомлении детей с произведениями литературы углубляется работа по воспитанию у

детей способности к восприятию литературного произведения, стремления эмоционально откликаться на описанные события. На занятиях внимание детей привлекают и к содержанию, и к легко различимой на слух (стихотворная, прозаическая) форме произведения, а также к некоторым особенностям литературного языка (сравнения, эпитеты). Это содействует развитию поэтического слуха, чуткости к образной речи.

Выводы по первой главе:

Таким образом, анализ теоретических основ использования сказки как средства развития коммуникативных навыков детей среднего дошкольного возраста, позволил сделать следующие выводы:

В среднем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие психических структур, динамика которых во многом зависит от используемых педагогом средств. Формирование психических процессов и основных видов деятельности взаимосвязано. Ведущую роль в восприятии окружающего мира играют эмоции.

В дошкольном детстве сказка выступает как одно из наиболее эффективных средств развития ребенка. Ознакомление со сказкой воздействует на многие стороны личности ребенка. Развитие детей дошкольного возраста средствами сказки оказывает влияние на ценностное отношение к миру, оказывает воспитательный эффект, влияет на развитие речи ребенка, которая в свою очередь, является предиктором социализации дошкольника.

Литературный репертуар для детей среднего дошкольного возраста отличается разнообразием жанров, тем, сюжетов. По-прежнему значительное место занимают произведения малых фольклорных форм. В этом возрасте детям доступны сказки о животных, которые выступают носителями определенных качеств. Достойную репертуарную нишу занимают литературные сказки отечественных и зарубежных авторов.

ГЛАВА 2. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления со сказкой

Проектировочная работа велась в средней группе МБДОУ детского сада №454 г. Екатеринбурга.

Цель констатирующего этапа исследования – определить уровень сформированности коммуникативных умений средних дошкольников.

Исследование проводилось в 2 этапа: при помощи пересказа знакомых сказок по серии сюжетных картин и специально организованной беседы с детьми.

На основании этого были выделены критерии развития коммуникативных умений детей, которые можно оценить на материале сказки «Морозко», «Гуси-лебеди» (таблица 1).

Таблица 1

Критерии уровня развития коммуникативных умений у детей среднего
дошкольного возраста

Уровень	Критерии		
	Умение учитывать коммуникативную ситуацию	Умение учитывать партнера по ситуации	Умение задавать вопросы и отвечать на них в различных коммуникативных ситуациях
Высокий уровень	Ребенок понимает смысл сказок, адекватно оценивает персонажей.	Использует адекватные языковые средства для общения.	Задает вопросы по сюжету сказки, правильно отвечает на вопросы по пересказу.
Средний уровень	Ребенок понимает смысл сказки, но только при помощи наводящих вопросов.	Использует формы обращения к воспитателю, но со сверстниками не выходит на обсуждение.	Ребенок не всегда воспринимает сказку, задает мало вопросов.

Низкий уровень	Ребенок не понимает содержания сказок.	Редко прибегает к диалогу, общается со сверстником и воспитателем в одинаковой форме.	Ребенок не задает вопросов и не отвечает на них либо путается в ответах.
----------------	--	---	--

Таким образом, можно выделить три уровня развития коммуникативных умений:

I уровень – высокий

Ребенок активен в общении, умеет слушать и понимать речь, строит общение с учетом ситуации, легко входит в контакт с детьми и педагогом, ясно и последовательно выражает свои мысли, умеет пользоваться формами речевого этикета, умеет задавать и отвечать на вопросы, своевременно вступать и завершать диалог.

II уровень – средний

Ребенок умеет слушать и понимать речь, участвует в общении чаще по инициативе других, умение пользоваться формами речевого этикета неустойчивое, при общении допускает ошибки и незначительные паузы, умеет отвечать на вопросы, умеет вступать в диалог.

III уровень – низкий

Ребенок малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогом, невнимателен, редко пользуется формами речевого этикета, не умеет последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержания, словарь ребенка скуден, не умеет задавать и отвечать на вопросы, не всегда завершает диалог.

При подготовке исследования были подобраны хорошо знакомые детям произведения и к нему серию картинок.

По данным рис. 1 можно сделать вывод о преобладании в группе низкого уровня умения учитывать коммуникативную ситуацию – 11 человек или 44 %.

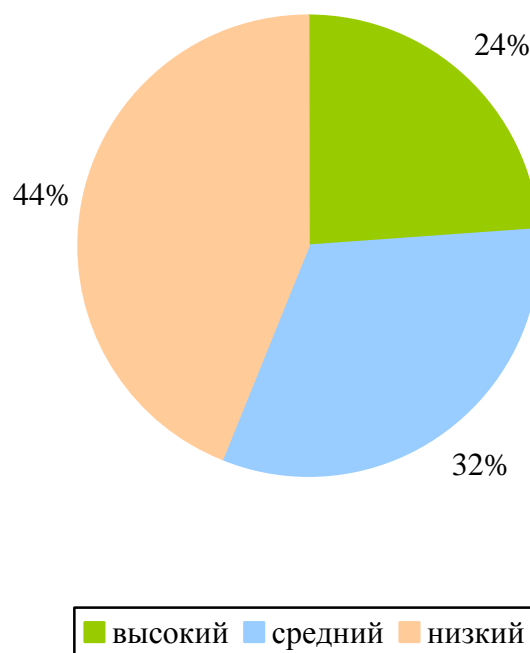


Рис. 1. Уровень умения учитывать коммуникативную ситуацию

Высокий уровень развития коммуникативных умений у 6 детей (24%), дети правильно формулируют основную мысль произведения, умеют точно и последовательно строить описательный рассказ по картинкам, используют в речи простые и распространенные предложения, используют существительные, обозначающие название предметов; прилагательные, обозначающие свойства; глаголы, обозначающие действия героев; предлоги, употребляемые в речи.

Средний уровень развития коммуникативных умений у 8 детей (32%). Дети могут выразить основную мысль произведения. Последовательно, логично, связно пересказывают сказку, но при этом присутствует небольшое количество подсказок воспитателя. В своей речи больше всего используют существительные и глаголы.

Большинство детей данного возраста допускают много ошибок в словоупотреблении, построении не только сложного, но и простого предложения; пользуются однообразными способами связи предложений в

тексте. Некоторые дошкольники нарушают последовательность изложения мыслей, им трудно начать или закончить высказывание.

Результаты на рис. 2 говорят о преобладании в группе среднего уровня умения учитывать партнера по ситуации – 56 % (14 чел.).

Дети не различают форм обращения к сверстнику и взрослому.

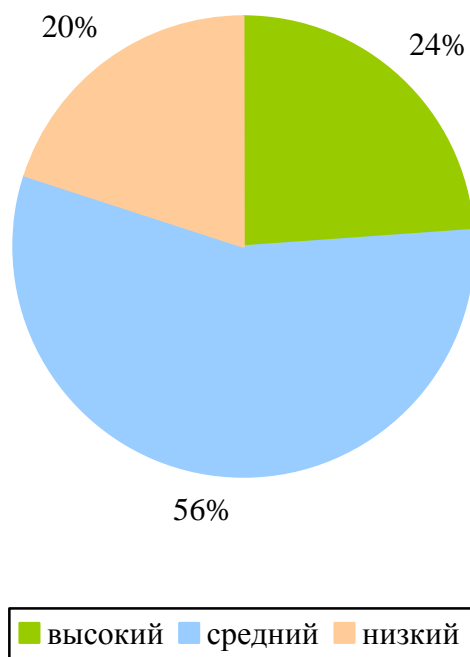


Рис. 2. Уровень умения учитывать партнера по ситуации

Кроме того, в процессе обсуждения сказки нами был выделен такой критерий, как умение задавать вопросы и отвечать на них в различных коммуникативных ситуациях.

По рис. 3 видно, что 36% детей в группе обладают высоким уровнем умения задавать вопросы и отвечать на них – они участвуют в обсуждении сказок и не теряются при ответе на вопросы.

У 40% детей – средний уровень. Они не всегда адекватно и в полной мере воспринимают содержание сказок.

Так же у 24% был выявлен низкий уровень развития умения задавать вопросы. Дети плохо воспринимают вопросы, обращенные к ним, и сами ничего не спрашивают.

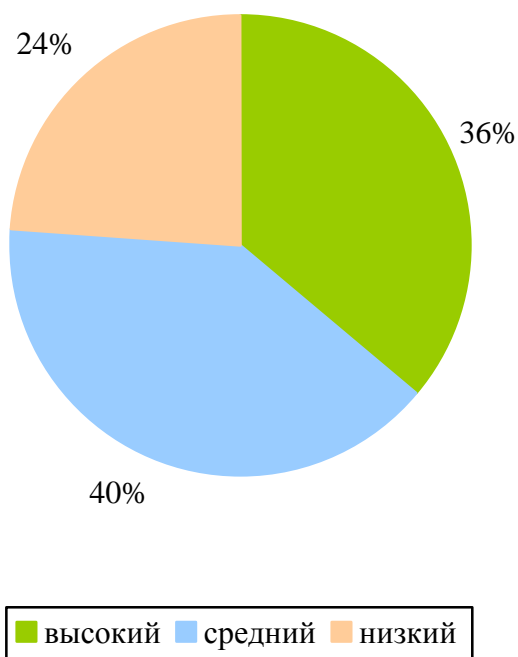


Рис. 3. Уровень умения задавать вопросы и отвечать на них

Это свидетельствует о том, что дети, почти не распознают ситуации взаимодействия и не вычленяют задачи, предъявляемые взрослыми в этих ситуациях. Такие дети, как правило, испытывают серьезные затруднения при взаимодействии и общении с другими людьми.

По итогам диагностики нами была выявлена необходимость разработки комплекса занятий по формированию коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления со сказкой, чему посвящен следующий параграф работы.

2.2. Комплекс занятий по формированию коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления со сказкой

Цель комплекса: организовать работу по развитию коммуникативных умений детей, обучать составлению пересказов и репродуктивно-творческих импровизаций по содержанию знакомых сказок.

Задачи:

- Образовательная: развивать коммуникативные умения средних дошкольников; знакомить с содержанием сказок.
- Воспитательная: воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми; привычку играть, заниматься сообща; стремление радовать близких поступками. Формировать доброжелательное и уважительное отношение к сверстникам.
- Развивающая: развивать умение связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки; развивать коммуникативные умения слушать, понимать, выстраивать речь, интегрироваться в группу сверстников, контактировать со взрослыми и т. д.

Развитие речи детей среднего дошкольного возраста осуществлялось через организацию разнообразных видов детской деятельности на материале сказок.

На занятиях по развитию речи дети учатся пересказывать, составлять творческие рассказы, сочинять сказки, придумывать сказки и небылицы. Занятия по ознакомлению с художественной литературой вырабатывают у детей художественный вкус, развивают воображение, а также умение чувствовать и понимать выразительные средства родного языка.

На занятиях были использованы сказки Е. В. Белинской, Ш. Перро, Е. О. Смирновой, С. А. Черняева, и др. Комплекс занятий представлен в таблице 2, приложении 1.

В комплекс вошли 25 занятий, из них 19 занятий групповых, 6 – индивидуальных. Индивидуальные занятия проводились в частности с двумя детьми, которые показали наиболее низкий уровень коммуникативных

умений. Групповые занятия проводились 2 раза в неделю, таким образом, комплекс рассчитан на 9,5 недель. Индивидуальные занятия не входили в общий график и реализовывались по мере надобности.

Дети на занятиях вели себя активно, выполняли все требования, с интересом играли в предложенные игры, упражнения, активно сочиняли истории, сказки, взаимодействовали друг с другом.

2.3. Методические рекомендации по формированию коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста на материале сказок

Задачами использования сказки как средства развития коммуникативных навыков у дошкольников, являются: особенности донесения сказки, методы по раскрытию замысла сказки, передача эмоционального отношения к героям сказки. Для реализации данных задач, воспитателю самому необходимо изучить содержания и провести анализ нравственного и художественного значения сказки.

При использовании средств сказки, педагог должен владеть техниками чтения, рассказывания, обладать четкой дикцией, и уметь интонационно передавать материал. Такие требования определены потому, что сказка рассказывается не наизусть, а прочитывается ребенку.

Перед чтением сказки, ребенка необходимо подготовить. Предварительное знакомство с персонажами организуется с помощью демонстрации игрушек-сказочных персонажей, выставки книг, или иллюстраций по сказке, это делается для стимуляции детского интереса.

По итогам прочтения сказки, целесообразно провести беседу. В ходе такой беседы с детьми обсуждается содержание сказки, анализ поступков героев. В процессе беседы, воспитателю рекомендуется повторять новые слова, присказки, или интересные речевые обороты демонстрируемые персонажами сказки, для лучшего запоминания детьми. О значении беседы по сказке, писал Б. М. Теплов, он указал, что свою ценность сказка

приобретает в глазах ребенка, только после ее осмысления. Благодаря таким обсуждениям ребенок не только развивает коммуникативные навыки, но и воспитывают собственные чувства. Таким образом, беседа по содержанию сказки, является целевой, так как в ходе данной беседы анализируется ценность сказки, внимание ребенка обращается к главной основной мысли.

Существует ряд приемов проведения беседы по сказке, они помогают разобраться ребенку в содержании произведения и способствуют принятию «языка» сказки ребенком.

Приемы первой группы:

1. Вопросы. Они должны быть разнообразными по своей направленности. Одни вопросы помогают детям точнее охарактеризовать героев сказки. Предложив вопрос, воспитатель может напомнить им соответствующий эпизод, обратить внимание на отдельное слово, фразу, поступок персонажа.

- Какая лиса в сказке «Лисичка-сестричка и серый волк»? – спрашивает педагог.

- Хитрая, умная, жестокая, – говорят дети.

Другие вопросы должны помочь детям почувствовать главную идею произведения.

Для того, чтобы дети лучше почувствовали особенности данного жанра, можно предложить им вопросы такого типа: «Почему это произведение называется сказкой?»; «Какие в нем есть черты, типичные для сказок?».

2. Рассматривание иллюстраций и накапливание у дошкольников представлений о том, как рисунки художников помогают понять произведение.

Демонстрация рисунков (аппликационных панно). Например, воспитатель показывает рисунок яблони и спрашивает: «Как вы думаете, это волшебная яблоня?». Дети дают отрицательный ответ, ссылаясь на то, что у этого дерева нет серебряных веточек с золотыми листьями и наливными

яблочками. Педагог в подтверждение их слов зачитывает соответствующее описание из текста. Затем предлагает детям закрыть глаза и представить необыкновенное дерево, а сам в это время заменяет первый рисунок другим – с волшебной яблоней.

С помощью этого приема дошкольников приучают вслушиваться и запоминать описание внешности героя, его костюма уже при первом чтении сказки.

3. Словесные зарисовки. Детям предлагают вообразить себя художниками-иллюстраторами, подумать и рассказать, какие картинки они хотели бы нарисовать к сказке. Слушая высказывания детей, педагог задает вопросы, помогающие ребенку уточнить для себя ту или иную деталь («Как одета твоя Аленушка? Какие глаза у ведьмы? Если она такая страшная, как же Аленушка не догадалась, что перед ней ведьма?»).

В свободное от занятий время дошкольникам предлагают нарисовать задуманные картинки. Воспитатель раздает им листы бумаги одинакового формата. Из готовых работ он отбирает лучшие, делает к ним надписи, мастерит обложку, переплет. Самодельную книгу помещают в библиотеке методического кабинета. На следующий год ее обязательно показывают детям очередной средней группы, рассказывают, как она была сделана.

Приемы второй группы:

1. Повторное чтение отрывков из текста по заявкам детей. При таком чтении ребенок лучше воспринимает художественные достоинства произведений, замечает сравнения, эпитеты и другие средства выразительности.

2. По просьбе воспитателя дети припоминают и рассказывают о самом смешном эпизоде, самом грустном, самом страшном; пересказывают описания природы, поступки героя, которые им особенно запомнились.

3. Воспитатель напоминает один из эпизодов и просит рассказывать о нем подробнее. Зачитывает соответствующий отрывок, при этом дети

договаривают отдельные слова. Можно предложить им провести соревнование: «Чей рассказ окажется интереснее (подробнее)?»

4. Драматизация отрывков, наиболее интересных в плане обогащения и активизации словарного запаса.

С детьми необходимо читать и разбирать не только русские сказки, но и сказки зарубежных писателей.

Чтение сказки должно происходить в доступной для ребенка форме, может быть сопровождено рассказом, подкрепляемым наглядностью. Так если сказа о народах, то это демонстрация костюмов, традиционных жилища народностей и др. Это позволит детям оценить художественную ценность сказки.

При подборе сказок, воспитателю следует уделять внимание актуальности сказки, ее нравственной ценности, увлекательности. Необходимо учитывать возрастные особенности развития ребенка, в частности те, что дошкольникам сложно слушать длинные сказки за одно занятие, здесь уже речь заходит об информационном наполнении сказочного занятия. Важно помнить о том, что занятие не должно быть перегружено: основная цель занятия передать смысл сказки, рассмотреть художественную ценность сказки, понять героев сказки.

Таким образом, исходя из нашего опыта, можно сделать вывод, что для успешного процесса формирования коммуникативных компетенций у средних дошкольников, необходимо:

1. Максимально использовать различные мероприятия с включением сказок.
2. Использовать приёмы, направленные на анализ сказок и их интерпретацию.
3. Проводить беседы о сказках с включением направляющих вопросов.

Выводы по второй главе:

По результатам проектировочной работы в средней группе было выявлено наличие проблем в развитии коммуникативных умений.

Большинство детей плохо распознают коммуникативную ситуацию и не учитывают партнера по ней (взрослый или сверстник), не очень активно участвуют в обсуждении сказок, путаются в ответах на вопросы.

Нами был разработан комплекс занятий по формированию коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста.

Цель комплекса: организовать работу по развитию коммуникативных умений детей, обучать составлению пересказов и репродуктивно-творческих импровизаций по содержанию знакомых сказок.

Развитие речи средних дошкольников в рамках занятий осуществлялось через разнообразные формы организации занятий на материале сказок. На занятиях по развитию речи дети учатся пересказывать, составлять творческие рассказы, сочинять сказки, придумывать сказки и небылицы. Занятия по ознакомлению с художественной литературой вырабатывают у детей художественный вкус, развивают воображение, а также умение чувствовать и понимать выразительные средства родного языка.

Дети на занятиях вели себя активно, выполняли все требования, с интересом играли в предложенные игры, упражнения, активно сочиняли истории, сказки, взаимодействовали друг с другом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, по итогам работы можно сделать нижеследующие выводы.

Во-первых, средний дошкольный возраст является значимым этапом в психическом и личностном развитии ребенка. Рассматриваемый возрастной период связан не только с дальнейшим развитием, но и с существенной перестройкой познавательной деятельности и личности ребенка, необходимой для его успешного развития личности ребенка. В среднем дошкольном возрасте у нормально развивающегося ребенка происходят большие изменения во всем психическом развитии.

Во-вторых, было определено, что в данном возрасте развитие речи идет в нескольких направлениях: совершенствуется ее практическое употребление в общении с другими людьми, вместе с тем речь становится основой перестройки психических процессов, орудием мышления. Это и обуславливает актуальность данной темы.

В-третьих, было установлено, что сказка – это незаменимый инструмент формирования личности ребенка. То, что ребенок видит и слышит, является первыми опорными точками для его будущего творчества. Он накапливает материал, из которого впоследствии будет строиться его фантазия. Поэтому сказки способствуют развитию в ребенке творческого мышления и воображения.

В-четвертых, сказка – это интегративная деятельность, в которой действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регулирование ребёнком собственных эмоциональных состояний. Именно поэтому она способствует речевому развитию ребенка в следующих аспектах:

- развитие словаря;
- развитие грамматического строя;
- развитие диалогической и монологической речи;

– совершенствование звуковой стороны речи.

В-пятых, для детей среднего дошкольного возраста сказки становятся объемнее и сложнее. В этом возрасте детям доступны сказки о животных, которые выступают носителями определенных качеств: лиса умна, хитра и артистична; заяц бахвал и воображала.

В-шестых, при ознакомлении со сказкой используются такие методы литературного развития детей как: словесные, наглядные, практические.

Также нами была проведена проектировочная работа.

В процессе ознакомления со сказкой мы выделили следующие коммуникативные умения:

1. Умение учитывать коммуникативную ситуацию.
2. Умение учитывать партнера по ситуации.
3. Умение задавать и отвечать на вопросы в различных коммуникативных ситуациях.

Так же нами были выделены критерии и уровни развития коммуникативных умений детей:

I уровень – высокий

Ребенок активен в общении, умеет слушать и понимать речь, строит общение с учетом ситуации, легко входит в контакт с детьми и педагогом, ясно и последовательно выражает свои мысли, умеет пользоваться формами речевого этикета, умеет задавать и отвечать на вопросы, своевременно вступать и завершать диалог.

II уровень – средний

Ребенок умеет слушать и понимать речь, участвует в общении чаще по инициативе других, умение пользоваться формами речевого этикета неустойчивое, при общении допускает ошибки и незначительные паузы, умеет отвечать на вопросы, умеет отвечать на вопросы, вступать в диалог.

III уровень – низкий

Ребенок малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогом, невнимателен, редко пользуется формами речевого этикета, не

умеет последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержания, словарь ребенка скуден, не умеет задавать и отвечать на вопросы, не всегда завершает диалог.

Диагностика показала преобладание в группе низкого уровня умения учитывать коммуникативную ситуацию – 11 человек или 44 %.

Проведя обследование по обсуждению знакомых детям сказок, мы обнаружили преобладание в группе среднего уровня умения учитывать партнера по ситуации – 56 % (14 чел.).

Кроме того, было выявлено, что 36% детей в группе обладают высоким уровнем умения задавать вопросы и отвечать на них в различных коммуникативных ситуациях. У 40% детей – средний уровень. Они не всегда участвуют в обсуждении, путаются в ответах на вопросы. Также у 24% был выявлен низкий уровень: дети плохо воспринимают вопросы.

По итогам диагностики нами была выявлена необходимость разработки комплекса занятий по формированию коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления со сказкой.

Цель комплекса: организовать работу по развитию коммуникативных умений детей, обучать составлению пересказов и репродуктивно-творческих импровизаций по содержанию знакомых сказок.

Развитие речи средних дошкольников в рамках занятий осуществлялось через разнообразные формы организации занятий на материале сказок. На занятиях по развитию речи дети учатся пересказывать, составлять творческие рассказы, сочинять сказки, придумывать сказки и небылицы. Занятия по ознакомлению с художественной литературой вырабатывают у детей художественный вкус, развивают воображение, а также умение чувствовать и понимать выразительные средства родного языка.

На занятиях были использованы сказки Е. В. Белинской, Ш. Перро, Е. О. Смирновой, С. А. Черняева и др.

Исходя из нашего опыта, можно сделать вывод, что для успешного процесса формирования коммуникативных компетенций у средних дошкольников, необходимо:

- максимально использовать различные мероприятия с включением сказок;
- использовать приёмы, направленные на анализ сказок и их интерпретацию;
- привлекать родителей к проведению различных мероприятий с включением сказок;
- проводить беседы о сказках с включением направляющих вопросов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аджи А.В. Конспекты интегрированных занятий в средней группе детского сада. Ознакомление с художественной литературой. М.: ТЦ «Учитель», 2010. 144 с.
2. Акулова О.В. Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста. М.: Центр педагогического образования, 2012. 240 с.
3. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2009. 400 с.
4. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб.: Питер, 2010. 400 с.
5. Веракса Н.Е. Развитие ребенка в дошкольном детстве. М.: Мозаика-Синтез, 2009. 194 с.
6. Выготский Л.С. Мышление и речь. М.: Лабиринт, 2012. 352 с.
7. Гриценко З.А. Положи свое сердце у чтения. М.: Просвещение, 2014. 80 с.
8. Гурович Л.М. Ребенок и книга: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Детство-Прес, 2009. 128 с.
9. Истоки: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Л. А. Парамоновой М.: Сфера, 2011. 320 с.
10. Капасова Б.К. Возрастные особенности произведений для детей // Вестник Челябинского государственного университета. 2011. № 25. С. 83-86.
11. Кошелева А.Д. Детский практический психолог. М.: Academia, 2011. 256 с.
12. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения. М.: Книга по Требованию, 2012. 392 с.

13. Мажирина Н.И. Влияние сказок на жизнь детей и взрослых [Электронный ресурс] //Азбука для родителей. 2010. Режим доступа: http://www.roditeli.ua/semya/psy_family/fairytales (дата обращения: 11.08.2017)
14. Максакова В.И. Организация воспитания младших дошкольников: методическое пособие для воспитателей [Электронный ресурс] // Изд. Просвещение. Режим доступа: <http://www.prosv.ru/metod/maksakova/index.htm> (дата обращения: 16.08.2017)
15. Маслоу А.Х. Новые рубежи человеческой природы. М.: Альпина Диджитал, 2011. 289 с.
16. Мудрая Т.А. Общение детей со сверстниками в раннем возрасте [Электронный ресурс] // Авторский блог. 2013. Режим доступа: <http://mrspshology.ru> (дата обращения: 31.07.2017)
17. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: Академия, 2010. 456 с.
18. Равкин З.И. Воспитание детей в семье [Электронный ресурс] / З.И. Равкин // Маркетинговые услуги и исследования V-RATIO. 2006. Режим доступа: <http://www.v-ratio.ru/deti/> (дата обращения: 11.08.2017)
19. Родионова А.В. Педагогический глоссарий [Электронный ресурс] // НЭС. 2010. Режим доступа: <http://didacts.ru/dictionary/1055> (дата обращения: 13.08.2017)
20. Рубинштейн С.Л. Основы психологии. М.: Академия, 2011. 356 с.
21. Рыбалко Е.Ф. Возрастная и дифференциальная психология. СПб.: Питер, 2011. 420 с.
22. Рыжова Н.В. Развитие речи в детском саду. Конспекты занятий в младшей, средней и старшей группах. М.: Академия Развития, 2010. 416 с.
23. Смирнова Е.О. Общение дошкольников с взрослыми и сверстниками: учебное пособие [Электронный ресурс] // КулЛиб. Режим доступа: <http://coollib.com/b/257031/read> (дата обращения: 02.08.2017)

24. Смирнова Е.О., Гударева О.В., Современные дети: особенности игры и психологического развития // Дошкольное воспитание. 2010. №10. С. 63-71.
25. Солнцева Н.В. Любимая сказка как отражение актуальной жизненной ситуации ребенка [Электронный ресурс] / Н.В. Солнцева, А.А. Бобурова // Современные проблемы психологии семьи: феномены, методы, концепции. Вып. 3. СПб.: Изд-во АНО «ИПП», 2009. 78 с. Режим доступа: <http://humanpsy.ru/articles/family-3/03-14-Solntseva-Boburova.pdf> (дата обращения: 12.08.2017)
26. Сомкова О.Н. Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста. М.: Центр педагогического образования, 2009. 240 с.
27. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников. М.: МОДЭК, 2014. 224 с.
28. Теплов Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий. М.: МПСИ, 2009. 640 с.
29. Тимофеева И.Н. Что и как читать ребенку от года до десяти. Энциклопедия для родителей. СПб.: РНБ, 2009. 512 с.
30. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи : методическое пособие. М.: Сфера, 2015. 288 с.
31. Ушакова О.С. Развитие речи детей 4-5 лет. Программа, методические рекомендации, конспекты образовательной деятельности, игры и упражнения. М.: Вентана-Граф, 2015. 192 с.
32. Ушакова О.С. Теория и практика развития речи дошкольника. М.: Сфера, 2010. 240 с.
33. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М.: Владос, 2010. 288 с.
34. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. Ярославль, ГЦРО, 2011. 108 с.
35. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. Художественное слово для детей дошкольного возраста // Хрестоматия по

теории и методике развития речи детей дошкольного возраста : учеб. пособие / сост.: Алексеева М.М., Яшина В.И.. М.: Academia, 2010. 560 с.

36. Храмцова А.Б. Какие сказки читать детям? [Электронный ресурс] // Социальная сеть для мам. 2012. Режим доступа: <http://posobie.info> (дата обращения: 17.08.2017)

37. Черкасова Е.Л. Работаем по ФГОС основного общего образования. Программа коррекционной работы. М.: Перспектива, 2010. 88 с.

38. Чиндилова О.В. Чтение художественной литературы дошкольниками: подходы к пониманию и формы реализации // Дошкольное воспитание. 2011. №1. С. 155-158.

39. Эльконин Д.Б. Детская психология. М.: Academia, 2011. 384 с.

40. Яшина В.И., Алексеева М.М., Макарова В.Н., Ставцева Е.А. Теория и методика развития речи у детей. М.: Академия, 2009. 192 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Таблица 2

Комплекс занятий по формированию коммуникативных умений у детей
среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления со сказкой

№	Название, форма проведения (индивидуальная, групповая)	Программное содержание (цели и задачи)	Какие игры, упражнения, техники используются
1	«Я – единственный на планете» – знакомство, групповая.	– создание доброжелательной, доверительной атмосферы; – знакомство с понятиями «жест», «мимика», «интонация».	Техника индивидуализации (выделение уникальности, неповторимости, индивидуальности каждого присутствующего ребенка), игра «Снежный ком» (знакомство со всеми, повторяя их имя), техника сравнения друг друга, упражнение «Вырази эмоцию».
2	«Лес» – техника медитации и релаксации, индивидуальная.	– познакомить ребенка со способами релаксации, снижения мышечного тонуса; – научить его расслабляться под музыку, через мысленный образ.	Установка на медитацию, техника медитации, релаксация, обсуждение испытываемых ощущений.
3	«Подарки феи» – знакомство с разными ситуациями общения, групповая.	– познакомить детей со сказкой «Подарки феи» Ш. Перро; – показать через пример сказки способы общения с незнакомыми людьми, уважительного обращения к пожилым людям, в ситуации провинности умения вежливо признавать свою вину.	Вход в сказку, повторение фраз за воспитателем, обыгрывание ситуаций.
4	«Зайчик–Почемучка» – знакомство с разными ситуациями общения, групповая.	– знакомство детей с ситуацией общения с любознательными людьми; – познакомить детей со сказкой Е. О. Смирновой «Зайчик – Почемучка».	
5	«Мальчик, который не умел играть» – знакомство с негативным поведением, негативными эмоциями.	– развитие внимательности, – соблюдения общепринятых норм в отношениях между людьми; – знакомство с проблемой понимания человека человеком.	Игра «Ответить – не ответить», рисование запомнившихся сюжетов сказки.

Продолжение таблицы 2

6	«Королева капризов» – дальнейшее знакомство с разными ситуациями общения, групповая.	– знакомство детей с произведением Е. О. Смирновой «Королева капризов»; – знакомство с капризным поведением и способами отреагирования на него; – совершенствование механизмов саморегуляции.	Игра «Ответить – не ответить», рисование запомнившихся сюжетов сказки.
7	«Злостики, Боязливики, Грустишки» – дальнейшее знакомство с эмоциями, групповая.	– гармонизация эмоционального состояния; – распознавание эмоций, умение их выражать; – развитие творческого воображения; – совершенствование механизмов саморегуляции.	Вход в сказку, мимическая гимнастика, изготовление масок, выход из сказки.
8	«Золотой шар» – знакомство с техниками медитации и релаксации, индивидуальная.	– знакомство с произведением Т. К. Зинкевич-Евстигнеевой «Золотой шар»; – обучение способам расслабления и медитации; – положительный настрой.	
9	«Волшебные маски» – эмоции, групповая.	– развитие интереса к самому себе; – повышение самооценки.	
10	«Колючка» – осознание себя в мире, в едином целом, индивидуальная.	– познакомить ребенка с произведением И. В. Стишенков «Колючка»; – помочь ощутить себя единым целым и пережить радость взаимного принятия.	Вход в сказку, упражнение «Повтори за другом», коллективная сказка, выход из сказки.
11	«Ежик» – проблема изгоев в группе, групповая.	– познакомить детей со сказкой Е. О. Смирновой «Ежик»; – через обсуждение сказки найти правильные способы поведения; – закреплять активную речь детей.	Вход в сказку, игра «Советы Ежику», выход из сказки.
12	«Чудо – остров» – речевые навыки, групповая.	– развитие сенсорно-перспективной сферы; – развитие воображения, оригинальности мышления; – стимулирование творческого самовыражения.	Вход в сказку, игра «Волшебный паровозик», упражнение «Узнай по звуку, голосу», слушание музыки и придумывание на нее рассказ, изготовление чудо – острова, выход из сказки.

Продолжение таблицы 2

13	«Котенок» – проблема общения с окружающими, индивидуальная.	– знакомство со сказкой И. В. Стишенок «Котенок»; – обучение правильным формам общения с окружающими, о ненужности агрессии.	
14	«Ссора» – негативное поведение, способы выхода из конфликта, групповая.	– обучение реагированию эмоций в конфликте; – формирование адекватных форм поведения.	Вход в сказку, «оживление» сказочной страны, выбор персонажей, выход из сказки, игра «Ссора».
15	Занятие по мультфильму «Он пошел», групповая.	– тренировка произвольного внимания, зрительной, слуховой памяти; – формирование логического мышления детей; – развитие пластичности, координации движений; – работа со страхами; – развитие позитивного отношения к жизни, закрепление положительных эмоций, стимулирование воображения.	Вход в сказку, упражнение «Спешащий человек», упражнение «Закончи фразу», игра «Перетягивание каната», игра «Рыболов», игра «Построимся», беседа, игра «Все вместе».
16	«Слоненок с шариками» – знакомство с нежелательными чертами характера и поведения, групповая.	– знакомство с произведением Н. К. Никитиной «Слоненок с шариками»; – коррекция нежелательных черт характера и поведения; – коррекция негативных поведенческих реакций.	Вход в сказку, обыгрывание эпизодов сказки, обсуждение сюжета сказки, игра «Ласковый дождь», выход из сказки.
17	«Могущество» – актуализация своих личностных ресурсов, групповое.	– помочь детям раскрыть свои сильные стороны, поверить в себя; – познакомить с понятием могущество, сильные стороны человека.	Разминка – «Ритмическое эхо», упражнение «Могущество», обсуждение ощущений, восприятий, упражнение «Таким я хочу быть», упражнение «Моя Вселенная», рисование «Мандала», упражнение «Окно».
18	«Путешествуем вместе» – значимость обратной связи при общении, групповое.	– тренировка способности сотрудничать, умения учитывать чувства и интересы других и ориентироваться на них в своем поведении; – тренировка невербальной коммуникации.	Разминка – «Ритмическое эхо», эксперимент-игра «Зачем нужны вопросы?», обсуждение результатов эксперимента, рисование «Групповой рисунок», упражнение «Окно».

Продолжение таблицы 2

19	«Улыбка» – значение положительных эмоций в жизни человека, групповое.	– знакомство с произведением Т. Д. Зинкевич–Евстигнеевой «Улыбка»; – развитие воображения, памяти, активной речи детей; – воспитание положительных эмоций.	Вход в сказку, слушание сказки, игра «Улыбка», рассказывание событий из жизни, связанных с улыбкой.
20	Занятие по мультфильму «Варежка», групповое.	– расширение представлений об эмоциях грусти и радости; – расширение знаний о породах собак и их роли для человека; – развитие эмпатии, умения сопереживать, понимать состояние другого человека; – воспитание бережного заботливого отношения к животным; – развитие воображения и фантазии.	Просмотр мультфильма, упражнение «Изобрази чувства», этюд «На поводке», игра «Дразнилка», упражнение «Необыкновенный хор», обсуждение сюжета, упражнение «Придумай кличку собакам», обсуждение сюжета, упражнение «Придумай продолжение», просмотр конца мультфильма, обыгрывание этюда «Радости», рисование «Картинка к мультфильму».
21	«Общая сказка» – сочинение общей сказки.	– включение в групповое взаимодействие; – поддержка и развитие творческого самовыражения; – снятие напряжения; – гармонизация внутреннего состояния.	Приветствие, медитация «Путешествие», придумывание новых героев сказки, сочинение совместной сказки, обсуждение.
22	«Ло-шарик» – подгрупповое придумывание сказок.	– обучение анализу, созданию сказок; – развитие способности увидеть смысл сказки с разных сторон.	Игра «Сказочные существа», сочинение сказки, игра «Сказочный дождик», игра «Поляна», деролинг – выход из роли.
23	«Жила-была девочка» – придумывание сказок с одинаковым началом, групповая.	– научить детей придумывать сказки с одинаковым началом; – развивать активное воображение.	Творческая работа детей, обсуждение.
24	«В коробке с карандашами» – придумывание сказок с одинаковым началом, групповое.	– продолжать обучать детей сочинять сказки с одинаковым началом; – развивать активное воображение.	Творческая работа детей, обсуждение.
25	«Как попугай попал на птичий рынок» – сочинение сказки по заданному названию.	– продолжать учить детей сочинять сказки; – развивать активное воображение.	Творческая работа детей, обсуждение.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»

Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы
обучающегося по ОПОП «Управление дошкольным образованием»

заочной формы обучения Ирины Владимировны Пивень

Тема ВРК: Организация деятельности педагога по формированию коммуникативных умений
детей среднего дошкольного возраста (на материале сказок).

В процессе написания ВРК студент проявил такие личностные качества, как
самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность.

В процессе написания ВРК И.В. Пивень соблюдала график написания ВКР.

Тема ВКР является актуальной. Актуальность данной работы определяется тем, что
автор обращается к решению проблемы формирования коммуникативных умений детей,
обозначенной в качестве целевых ориентиров ФГОС.

При написании ВКР обучающийся продемонстрировал умение анализировать научную
литературу и обобщать результаты научных исследований.

Теоретическая база исследования определялась студентом с помощью научного
руководителя.

Выполнен анализ педагогического опыта решения проблемы организации деятельности
педагога по формированию коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста.

Диагностический материал подобран студентом с помощью научного руководителя.

Содержание проектировочной деятельности обучающимся определено самостоятельно и
опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа
литературы.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные
положения глав ВКР.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Содержание ВКР полностью соответствует теме и целевой установке.

Практическая значимость данного исследования определяется тем, что разработанный
комплекс занятий способствует формированию коммуникативных умений детей среднего
дошкольного возраста и может быть использован специалистами дошкольных учреждений.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа И.В. Пивень соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе уровня бакалавриата, и рекомендуется к защите.

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка и
методики его преподавания в начальных классах
УрГПУ
11 ноября 2017

Е.Б. Плаксина



НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Пивень Т.В.

Кафедра русского языка и ЛП в начальных классах

результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 14.11.2017

Ответственный
нормоконтролер

Пивень
(подпись)

Иваненко Д.О.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО ВКР 2017 Пивень ИВ

института/факультета ИПИПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 72.77%

Дата 14.11.2017

Ответственный
подразделения

Т.В. Никулина
подпись